

## Lettres supérieures 2024-2025 Cours de Lettres (5 heures hebdomadaires)

Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter régulièrement le blogue des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : <http://blogs.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/>. FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS (dans l'édition demandée !), QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE :

### PROGRAMME D'ÉTUDE

(auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

\* **Pierre CORNEILLE, *Le Cid***, éd. GF-Flammarion, (édition de Boris Donné). ISBN : 978-2-0812-2475-9. **A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre**. (cf. p. 2 du présent document).

\***Victor HUGO, *Les Misérables***, éditions Gallimard, coll. « Folio classique ». Édition d'Yves Gohin. ISBN : 978-2-07-273067-2. **A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman**. Édition en un seul volume. Lire au moins jusqu'à la page 512 (les deux premières parties : « Fantine » et « Cosette »).

\***Victor HUGO, *Philosophie. Préface philosophique des Misérables***, éd. GF-Flammarion, (édition de Pierre Laforgue). ISBN : 978-2-0815-0307-6.

\***Victor HUGO, *Préface de Cromwell***, éd. GF-Flammarion, (édition de Clélia Anfray). ISBN : 978-2-0812-2475-9. Pour l'histoire littéraire : à mettre en rapport avec « La Querelle du *Cid* ».

\* **Philippe JACCOTTET, *L'Encre serait de l'ombre. Notes, proses et poèmes choisis par l'auteur 1946-2008***, éditions Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard ». ISBN : 978-2-07-044145-7. **A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie**.

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

\* **Nuccio ORDINE, *Une année avec les Classiques***, éditions Les Belles Lettres. ISBN : 978-2251445489.

### A acquérir également:

- **Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** : TOURSEL, Nadine, VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- **Une Grammaire** : ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- **Un dictionnaire de poétique et de rhétorique** : DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

**À SAVOIR :** Les Parties du cours : 1- *Histoire littéraire*. 2- Genres et notions. 3- *Questions générales-Problématiques littéraires*. 4- Méthodologie littéraire.

Aux deux premières rubriques se rattache l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits. La troisième développe la culture littéraire et prépare à la dissertation générale. La dernière rubrique prépare aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. **Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés. Les premières colles auront lieu avant et après les vacances de Toussaint et porteront sur le roman (et plus largement sur des textes narratifs). La deuxième série de colles est prévue en mars 2025 et portera sur la poésie. Les dernières colles se dérouleront courant mai et début juin 2025 : les élèves plancheront sur le théâtre. Les colles se préparent longtemps à l'avance : des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.**

### Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

**Romans/Récits/Nouvelles :** Charles Perrault, *Histoires et contes du temps passé avec des moralités* / Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Diderot, *Jacques le fataliste* / Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* / Chateaubriand, *Atala, René* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *Eugénie Grandet* / Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* / Zola, *La Faute de l'abbé Mouret* / Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* / François Mauriac, *Un adolescent d'autrefois* / Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du pacifique* / Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* / Richard Millet, *L'Écrivain Sirieix*. \* **ŒUVRES (au moins 2 par siècle) À LIRE POUR LE 30 SEPTEMBRE 2024**

**Poésie :** Du Bellay, *Les Regrets* (20 premiers sonnets) / La Fontaine, *Fables* (Livres VII et VIII) / Victor Hugo, *Les Contemplations* (livre premier « Aurore ») / Baudelaire, *Les Fleurs du mal* / Théophile Gautier, *Émaux et camées* / Rimbaud, *Poésies* / Mallarmé, *Poésies et autres textes* / Apollinaire, *Alcools* / Paul Valéry, *Poésies* (GF-Flammarion) / Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* / Georges Perros, *Une vie ordinaire* / Olivier Barbarant, *Odes dérisoires*. / *Mon beau navire Ô ma mémoire – Un siècle de poésie française* (Gallimard 1911-2011). \* **ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2025.**

**Théâtre :** Molière, *Les Femmes savantes, Tartuffe, Le Misanthrope* / Corneille, *Rodogune, Horace, Suréna* / Racine, *Britannicus, Andromaque, Bérénice, Athalie* / Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses confidences* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Voltaire, *Zaïre* / Vigny, *Chatterton* / Hugo, *Ruy Blas, Le Roi s'amuse* / Musset, *On ne badine pas avec l'amour, Fantasio, Lorenzaccio* / Sartre, *Huis clos* / Giraudoux, *Intermezzo* / Beckett, *En attendant Godot* / Genet, *Les Bonnes* / Valère Novarina, *L'Acte inconnu*. \***ŒUVRES À LIRE POUR le 31 MARS 2025.**

#### **Critique littéraire :**

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* ; Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal, En lisant Dickens, Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique, Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi : **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence): *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVIe siècle, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire, réflexion sur les genres, les registres, le style et méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation.**

#### **POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE**

**Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme.** Celle qui nous occupera dès la rentrée, après **une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire**, est la suivante : **Victor HUGO, *Les Misérables***, éditions Gallimard, coll. « Folio classique ». Édition d'Yves Gohin (en un seul volume). **Une nouvelle édition des *Rencontres de Pierre d'Ailly*, qui proposera une conférence du Professeur Jean Tulard, historien, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, maître des études napoléoniennes, sera consacrée aux représentations artistiques de Napoléon : « Le Mythe de Napoléon : Littérature, Beaux-Arts, Cinéma ».** En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général : « *Toute expérience poétique engage au moins trois termes : un sujet, un monde, un langage (...). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent*<sup>1</sup> ». Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes

reynaldandre.chalard@gmail.com

<sup>1</sup> *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.